

LES OUTILS DE SELECTIONS

Les sélections sont très utiles en retouche photos, car une sélection va permettre d'appliquer un filtre ou de travailler avec un outil dans une zone précise de l'image. C'est ce qui va permettre de travailler localement sur une photo et pas sur l'ensemble.

Ce sont des outils indispensables pour la retouche. Ce n'est pas très compliqué à manipuler mais il faut bien en connaître les propriétés pour travailler efficacement.

Les outils

Il existe souvent plusieurs façons de faire une sélection. Gimp possède tout un tas d'outils pour cela, en fonction de l'outil et de la méthode que vous allez choisir, vous pouvez gagner énormément de temps sur certains travaux.

Voici dans la boîte à outils, ceux qui servent aux sélections :



Sélection rectangulaire



Comme son nom l'indique, cet outil permet de faire des sélections rectangulaires.

C'est l'outil de sélection de base. Pour tracer la sélection, il suffit de cliquer dans un coin puis de faire glisser la souris jusqu'au coin opposé.

Remarque : Pour faire un rectangle parfait maintenant la touche « shift » de votre clavier tout en manipulant l'outil de sélection

Sélection elliptique



Le principe de tracé est le même que pour la sélection rectangulaire sauf que cet outil permet de tracer des sélections elliptiques.

Remarque : Pour faire un cercle parfait maintenant la touche « shift » de votre clavier tout en manipulant l'outil de sélection

Sélection à main levée



Permet de faire une sélection quelconque.

Deux principes pour le tracé:

- En gardant le bouton de la souris enfoncé pour que la sélection suive la trajectoire de la souris.
- En cliquant de point en point pour faire une sélection composée de ligne droites.

Sélection contiguë



Sélectionne les pixels de même couleurs qui touchent le premier sélectionné.

Exemple: L'image ci-dessous montre deux fleurs jaunes

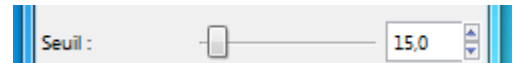


Avec l'outil « sélection contiguë », en cliquant au centre de la fleurs de gauche, on obtient cette sélection:

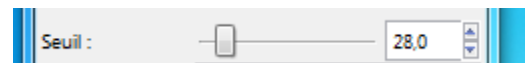


Tous les pixels qui « ressemblent » au jeune sont sélectionnés à condition qu'ils soient contigus à la fleur de gauche (aucun pixel de la fleur de droite n'est sélectionné).

Actuellement la tolérance du « seuil » de tolérance était de « 15 ». Il est possible de changer la tolérance de l'outil pour garder dans la sélection des couleurs plus ou moins proches du jaune. La tolérance se règle avec le curseur « seuil » dans les options d'outils (dans la fenêtre « boîte à outils »).



En passant le seuil à « 28 » et en cliquant au même endroit, on obtient une sélection plus grande car la tolérance sur la similarité entre les couleurs est plus grande.



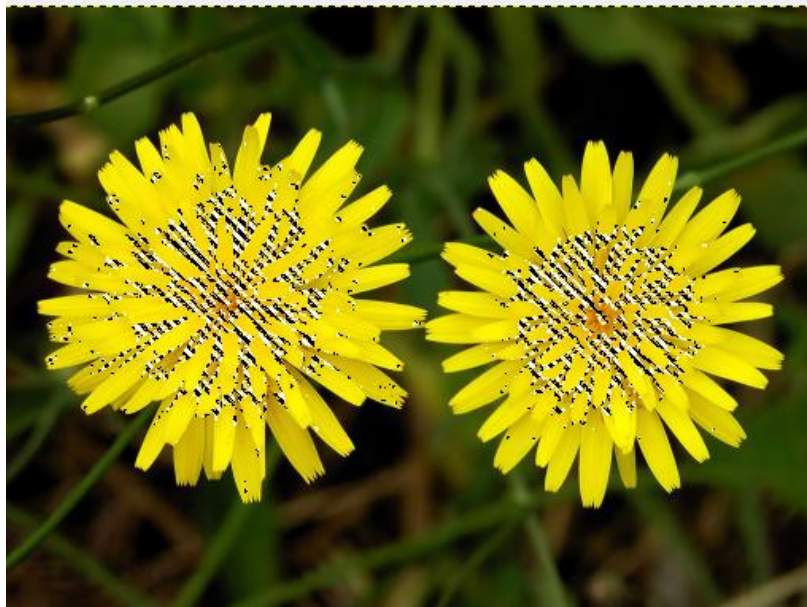


Sélection par couleur



Sélectionne tous les pixels d'une même couleur sur le calque, que les pixels soient contiguës ou non.

On reprend l'image de l'exemple précédant et, avec l'outil de sélection par couleur, on clique au centre de la tache de gauche, on obtient ceci:



Tous les pixels qui « ressemblent » au jaune sur le calque sont sélectionnés. De même que pour l'outil de sélection contiguë, il est

possible de régler la tolérance sur la similarité des couleurs avec le paramètre « seuil ».

Ciseaux intelligents



Permet de créer une sélection en suivant un contour. Je vais prendre pour exemple la photo ci-dessous:

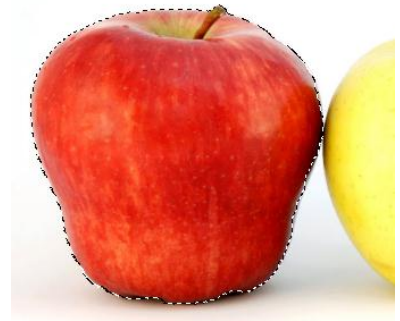


Imaginons que je veuille sélectionner uniquement la pomme rouge, les ciseaux vont faciliter la sélection en détectant le contour de la pomme.

Il suffit de cliquer sur différents point du contour, puis l'outil tracera une sélection entre ces points en suivant le contour.



Il est possible de déplacer, d'ajouter ou de supprimer des points une fois qu'il sont placés. Cela permet donc d'ajuster la sélection au plus proche de ce que l'on veut obtenir. Une fois que le contour est fermé, appuyez sur la touche « Entrer » pour transformer votre tracé en sélection.



Les ciseaux intelligents fonctionnent bien uniquement lorsque le contour est prononcé. Pour un objet qui est dans les mêmes tons de couleurs que son fond, il faudra choisir un autre outil.

Extraction du premier plan

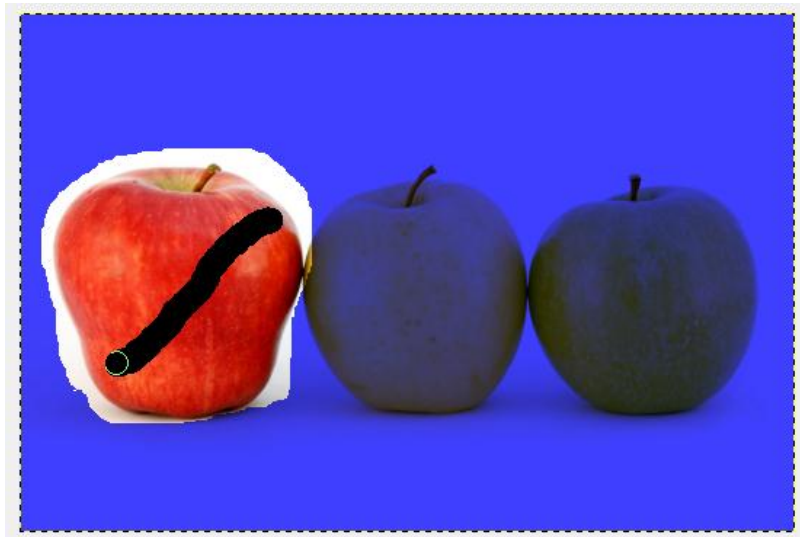
Cet outil permet de détourner un objet directement et simplement. Comme les ciseaux intelligents, il détecte les contours d'un élément et en fait une sélection. Pour l'exemple je reprends la photo précédente.



L'utilisation de l'outil est simple : Avec la souris, il suffit d'entourer grossièrement l'objet à détourner. Lorsque c'est fait l'extérieur de ce que vous avez entouré se colore en bleu.



Ensuite marquez la zone que vous voulez garder (ici on veut garder l'intérieur).



Le logiciel calcule et affiche en bleu toutes les zones exclues de la sélection. Tapez sur la touche « Entrée » pour valider: vous obtenez une sélection qui entoure tous l'objet.



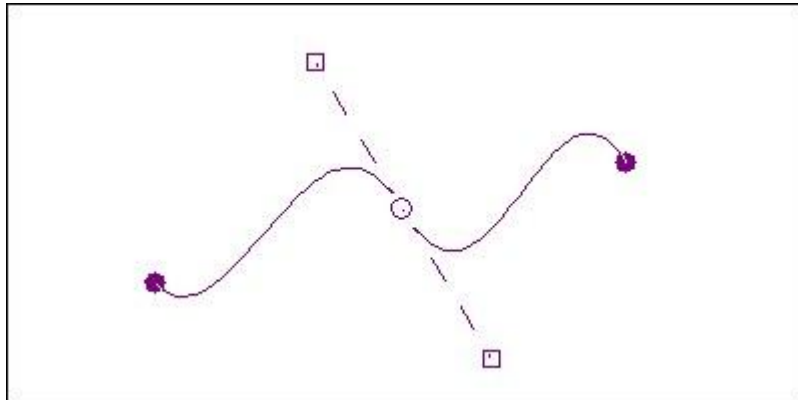
Comme les ciseaux intelligents, cet outil est très puissant mais il ne marche pas dans tous les cas. Il est tout de même bon de le tester avant les autres outils car il peut faire gagner beaucoup de temps.

Chemins

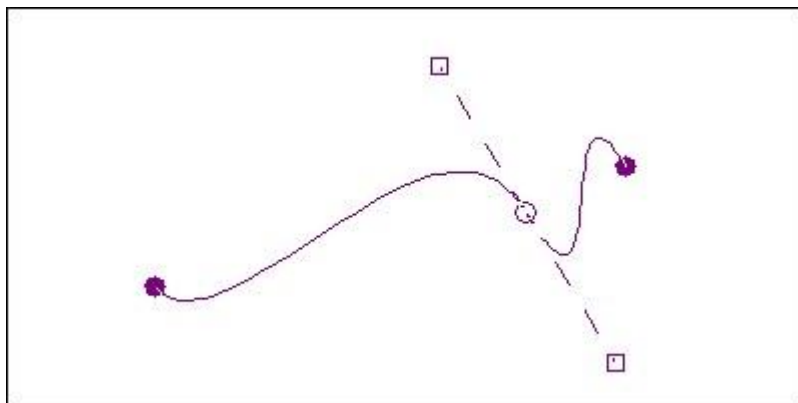
Le chemin est l'équivalent de l'outil plume de Photoshop. C'est un outil qui permet de tracer des courbes qui peuvent être transformées en sélection. Il est possible de faire plein de choses avec les chemins mais nous ne traiterons ici que la possibilité d'en faire des sélections.

L'outil chemin permet de tracer des courbes complexes en plaçant des points sur la zone de travail. Il est ensuite possible de choisir la courbure en définissant les tangentes en ces points.

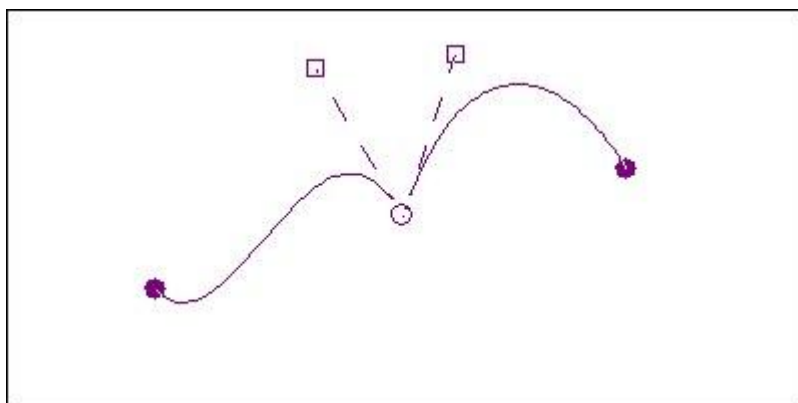
L'image ci-dessous montre un chemin composé de trois points et on peut voir les tangentes du point central.



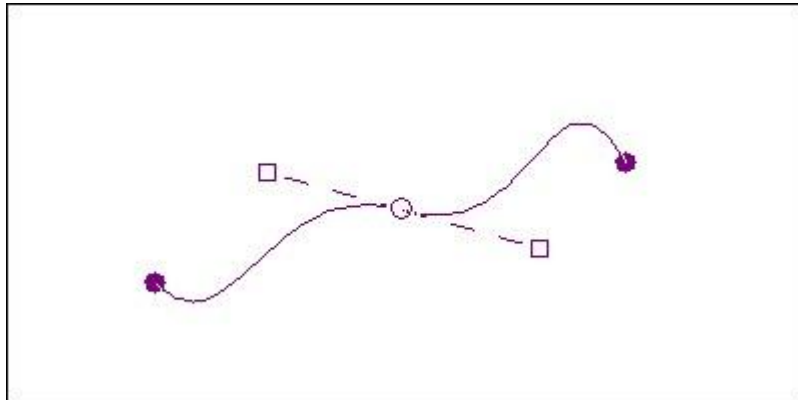
Il est possible de déplacer un point en cliquant dessus.



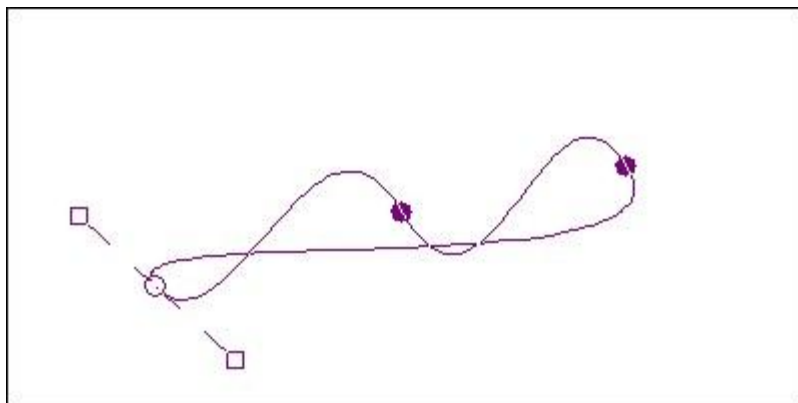
De déformer la courbe en déplaçant une de ses tangentes en cliquant sur les carrés blancs aux extrémités.



De déplacer ses tangentes de façon symétrique en cliquant sur une des extrémités (carré blanc) tout en appuyant sur « Shift ».



Pour pouvoir transformer un chemin en sélection, il vaut mieux que le chemin soit fermé (c'est à dire qu'il forme une boucle). Pour fermer le chemin, il faut sélectionner le dernier point puis cliquer sur le premier en appuyant sur la touche « Ctrl ».



Une fois que votre chemin est tracé et si possible bouclé, cliquez sur le bouton « Sélection depuis chemin » dans le menu de gauche et le tour est joué.

Le tracé des chemins demande un peu d'habitude et est un peu long au début mais c'est un outil très utile car il permet de faire des tracés très complexes. C'est un outil très utilisé pour la retouche photo.

Chacun des outils de sélection possède un grand nombre d'options supplémentaires. Nous ne sommes pas rentrés dans les détails car les possibilités sont infinies. A l'usage, certains outils s'avèrent vraiment plus pratiques que d'autres. A vous de faire votre choix dans toutes ces possibilités.